

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий



УТВЕРЖДАЮ

А.А. Узденова

«03» июля 2023г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория и технологии развития детской
изобразительной деятельности**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образования; Дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023 г.

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями – № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями – от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.); образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Начальное образование; дошкольное образование»; Учебным планом, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2023-2024 уч. год

Протокол № 12 от 03.07.2023 г.

Заведующий кафедрой



доц. А.А. Узденова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	14
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	14
6. Образовательные технологии	15
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	32
10.1. Общесистемные требования.....	32
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	32
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	33
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..	33
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
12. Лист регистрации изменений.....	36

1.Наименование дисциплины (модуля)

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Целью изучения дисциплины:

Является теоретическое освоение обучающимися основных разделов теории и методики развития детской изобразительной деятельности, формирование профессиональных навыков, необходимых для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1.Получить представление о роли детского изобразительного творчества в профессиональной деятельности методиста дошкольного образования.
- 2.Изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- 3.Сформировать умения и навыки работы различными материалами;
- 4.Сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы.
- 5.Ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится кБ1.О.26

Дисциплина (модуль) изучается на 3курсе (ах) в бсеместре (ах)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.О.26
Требования к предварительной подготовке обучающегося: для успешного освоения дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса «Изобразительное искусство».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: освоение дисциплины "Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности " является основой для последующего изучения дисциплин: «Художественный труд в дошкольном образовании» и прохождения педагогической практики.	

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компет енций	Содержание компетенции в соответствии с	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
------------------	---	-----------------------------------	---

	ФГОС ВО/ ПООП/ ОП ВО		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p>Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста</p> <p>Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.</p> <p>Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p> <p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>

		<p>Отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p> <p>Самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения изобразительной деятельности.</p> <p>Использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования детей дошкольного возраста.</p> <p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p> <p>Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p> <p>Умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах. Методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей.</p> <p>Методами обучения изобразительной деятельности. Умениями и навыками выполнения творческих работ различными</p>
--	--	---

			материалами. Умением диагностировать уровень творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.
--	--	--	--

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	16
в том числе:		
лекции	32	6
семинары, практические занятия	32	6
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
контроль	-	8
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
курсовое проектирование	-	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	80	124
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс / семестр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам.раб.		Планируемые результаты обучения
					Лек	Пр	Лаб			
		Семестр 6	144	32	32	-	80			
Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности										
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос	
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос	
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Реферат	
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Устный опрос	
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.	4	2	-	-	2			
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос	
1.7	3/6	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание	
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос	
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание	
1.10	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	реферат	
1.11	3/6	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание	
1.12	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	реферат	

1.13	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах	6	2	-	-	4	ОПК- 4	Творческое задание
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.									
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста.	6	-	2	-	4	ОПК- 4	Фронтальный опрос
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДООУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде	6	2	-	-	4	ОПК- 4	Фронтальный опрос
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.	6	-	2	-	4	ОПК- 4	Реферат
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Устный опрос
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Реферат
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Устный опрос
Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности									
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос

		наглядных методов в обучении дошкольников							опрос
3.4	3/6	Предметное рисование	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание
3.5	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	реферат
3.6	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание
3.7	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.	4		2	-	2	ОПК- 4	реферат
3.8	3/6	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель) /	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание
3.9	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Реферат
3.10	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос
3.11	3/6	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры./	4	-	-	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос
3.12	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Реферат
3.13	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Устный опрос
3.14	3/6	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Устный опрос
3.15	3/6	Педагогическая готовность воспитателей к тру процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении детей к художественной культуре. Готовность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Фронтальный опрос

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/ семес тр	Раздел дисциплины	Общая трудоем кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Пла ниру емы е резу льта ты обуч ения	Фор мы теку щего конт роля
				всего	Аудиторные уч. занятия			Само ст.ра бота		
					Лек	Прак т	Ла б			
		Семестр 6	144	6	6	-	124(8ч конт роль)			
Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности										
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности. //	4	2	-	-	2	ОПК - 4	Фро н таль ный опр ос	
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка. //	4	-	2	-	2	ОПК - 4	реф ерат	
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности ./.	4	2	-	-	2	ОПК - 4	Фро н таль ный опр ос	
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат	
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника. ./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе	
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность» ./.	6	2	-	-	4	ОПК - 4	Фро н таль ный опр ос	
1.7	3/6	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка. ./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат	
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат	

		творчеством мастеров. ./.							
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат
1.10	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения. ./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
1.11	3/6	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес. ./.	4	-	2	-	2	ОПК - 4	эссе
1.12	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения. ./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат
1.13	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Творческое задание
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.									
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде ./.	4	-	2	-	2	ОПК - 4	реферат
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика. ./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев ./.	6	-	-	-	6	ОПК - 4	реферат
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними./.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии	2	-	-	-	2	ОПК - 4	эссе

		дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.//								
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат	
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.//	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат	
Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности										
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе	
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изодеятельности //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе	
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат	
3.4	3/6	Предметное рисование //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Творческое задание	
3.5	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.//	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Творческое задание	
3.6	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей.//	2	-	-	-	2	ОПК - 4	эссе	
3.7	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.//	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат	
3.8	3/6	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель) //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Творческое задание	

3.9	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности //	2	-	-	-	2	ОПК - 4	Творческое задание
3.10	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
3.11	3/6	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат
3.12	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Творческое задание
3.13	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Творческое задание
3.14	3/6	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах. //	2	-	-	-	2	ОПК - 4	эссе
3.15	3/6	3. Педагогическая готовность учителей к руководству процессом развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в развитии дошкольников к национальной культуре. Ответственность в художественном воспитании детей дошкольного и начального школьного возраста /	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые

содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни формирования компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.	Не знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы,	Не в полной мере знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и	Знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы,	

		ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.	приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.	ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.	
	<p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>Не умеет</p> <p>Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>Не в полной мере умеет</p> <p>Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	<p>Умеет</p> <p>Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>	
	<p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	<p>Не владеет</p> <p>Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	<p>Не в полной мере владеет</p> <p>Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	<p>Владеет</p> <p>Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>	

			творческих способностей		
Повышенный	<p>Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>				<p>В полном объеме знает Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.</p>
	<p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>				<p>Умеет в полном объеме Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.</p>
	<p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими</p>				<p>В полном объеме владеет Искусствоведческими и психолого-</p>

	<p>основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>				<p>педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p>
--	---	--	--	--	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
14. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
15. Условия развития творчества детей и методы руководства.
16. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
17. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
18. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
19. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста

20. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
21. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
22. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
23. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
24. Роль воображения в художественном творчестве детей.
25. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
26. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников.
27. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
28. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
29. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
30. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
31. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
32. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
33. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
34. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
35. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
36. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
37. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
38. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
2. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
3. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
5. Педагогические условия развития детского художественного творчества
6. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
7. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
8. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием.
9. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.
Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.
Роль натуры в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепка).
10. Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).
11. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы.
12. Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.
13. Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.
14. Отражение в рисовании явлений общественной жизни - Средство нравственного воспитания дошкольников.
15. Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
16. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы).
17. Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду.
18. Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.
19. Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.
20. Назовите виды и жанры живописи, доступные для восприятия дошкольников.
21. Охарактеризуйте методы развития детского творчества в рисовании.
22. Перечислите виды графики, используемые в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.
23. Кто из исследователей является автором нетрадиционных подходов к обучению детей конструированию?
24. Перечислите основные художественно — выразительные средства скульптуры.
25. Перечислите виды и художественные средства графики.
26. Раскройте содержание понятия детского изобразительного творчества.

27. Какова причина спада детского творчества к началу школьного периода?
28. Проанализируйте современные тенденции в практике развития детского изобразительного творчества.
29. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте.
30. Роль уголка изобразительности в активизации художественного творчества детей.
31. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
32. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
33. Формы организации художественно-творческой деятельности.

Вопросы к экзамену:

4. Искусство как художественное отражение действительности.
5. Роль искусства в жизни общества.
6. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
7. Виды и жанры изобразительного искусства.
8. Содержание, форма и гармония в искусстве.
9. Методологические основы теории и методики художественного воспитания
10. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
11. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности
12. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
13. Педагогические условия развития детского художественного творчества
14. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
15. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
16. Проблема изобразительных способностей. Работы Сакулиной, Флериной, Казаковой, Комаровой.
17. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
18. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
19. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
20. Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
21. Программа детского сада. Отражение в ней результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей.
22. Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
23. Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
24. Советские исследования в области эстетического воспитания и методика изобразительной деятельности детей. (Бакушинский, Флериная, Сакулина).
25. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
26. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
27. Задачи обучения изобразительной деятельности.
28. Сенсорная основа развития воспитания. Методика организации рассматривания и обследования предметов.
29. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
30. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.

31. Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
32. Типы занятий по изобразительной деятельности.
33. Организация занятий по ИЗО в 1 младшей группе детского сада.
34. Подготовка к занятиям по изобразительной деятельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
35. Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий по ИЗО.
36. Структура занятий по ИЗО.
37. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
38. Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
39. Словесные и практические методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
40. Игровые приемы обучения изобразительной деятельности. Исследования Г.Г. Григорьевой.
41. Задачи, содержание и методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
42. Задачи и методика обучения предметному рисованию по представлению в старших группах детского сада.
43. Задачи и методика обучения рисованию с натуры.
44. Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
45. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
46. Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
47. Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.
48. Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
49. Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
50. Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.
51. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
52. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
53. Роль уголка изобразительной деятельности в активизации художественного творчества детей
54. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
55. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
56. Формы организации художественно-творческой деятельности
57. Планирование и учет работы в детском саду.
58. Работа заведующей, инспектора и методиста по руководству ИЗО в детском саду.
59. Преподавание методики по изобразительной деятельности в педагогическом училище.
60. Работа по изобразительной деятельности в разновозрастной группе детского сада.
61. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
62. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
63. "Теории и технологии художественного развития дошкольников" как отрасль научных знаний и как учебный курс.
64. Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
65. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
66. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.

67. Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов. Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.

68. Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.

69. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.

70. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.

71. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.

72. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.

73. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.

74. Понятие «искусствоведческие знания». Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

75. Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.

76. Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги. Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.

77. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с ней.

78. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.

79. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.

80. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.

81. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.

82. Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.

83. Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь.

84. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.

85. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.

86. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.

87. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.

88. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.

89. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.

90. Специфика методов и приемов художественного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.

91. Использование природы как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.

92. Методика выполнения заданий с природы на занятиях по изобразительной деятельности.

93. Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
94. Использование тестовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
95. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной
96. деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
97. Показ способов действий как наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности.
98. Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
99. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
100. Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
101. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.
102. Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.
103. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей,
104. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
105. Учет работы по изобразительной деятельности - необходимое условие сознательного планирования.
106. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
107. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
108. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов Из предложенных вариантов ответов можно выбрать один или несколько правильных.

(ОПК-4)

Вариант 1

1. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

3. Отметьте изобразительные средства:

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;

- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

4. *Отметьте формы графики:*

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

5. *На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?*

Вариант 2

1. *Жанр изобразительного искусства - это:*

2. *Назовите виды графики:*

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.

3. *Назовите виды живописи:*

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

4. *Выразительные средства в живописи - это:*

5. *Изобразительная деятельность - это:*

Вариант 3

1. *Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:*

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

2. *Отметьте жанры изобразительного искусства:*

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;

- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

3. *Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:*

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.

4. *К главным техникам станковой живописи относят:*

- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.

5. *Линейная перспектива - это:*

Вариант 4

1. *Воздушная перспектива - это:*

2. *Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:*

- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;
- в) симметрию.

3. *Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:*

- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.

4. *Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;*

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

5. *Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:*

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

Вариант 5

1. *Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:*

2. *Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:*

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.

3. *Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:*

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

4. *Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:*

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.

5. *Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:*

- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;
- в) в старшем дошкольном возрасте.

Вариант 6

1. *Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:*

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

2. *Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:*

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.

3. *Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:*

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

4. *Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:*

- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.

5. *Выделите типы узоров по способу организации:*

7.4. Критерии оценки тестового материала по дисциплине

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1.Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> — Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1.Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

2.Клюева, И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учебное пособие / И. Н. Клюева. — Тольятт : ТГУ, 2011. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139741>- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

3.Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160>- Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.

работа	
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> Мультимедийный комплекс: Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).</p> <p>–</p>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус №4, ауд. 203</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Специализированная мебель:</i> Столы для рисования, ученические, стулья, шкаф, наглядные пособия.</p>	<p>369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус №4, ауд. 428</p>

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),
3. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи № 665 от 30.11.2018-2020), бессрочная,
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.
7. Система поиска заимствований в текстах «Антиплагиат ВУЗ» (КОНТРАКТ №0379400000323000002/1 от 27.02.2023 г.);
8. Информационно-правовая система «Информио» (Договор № НК 2846 от 18.01.2023 г.).

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к Электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор №179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022г. до 30.03.2022г.)		30.03.2022г., протокол №10	
1.В связи с вступлением в силу Приказа Минобрнауки России № 245 от 06.04.2021г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры» с 1 сентября 2022г. включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов. 2.Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		29.06.2022г., протокол № 13	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023 г.