МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образованиз	я; дошкольное образование

Квалификация выпускника *бакалавр*

> Форма обучения *Очная/заочная*

Год начала подготовки - 2021 *(по учебному плану)*

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями — № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями — от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.); образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Начальное образование; дошкольное образование»; Учебным планом, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры <u>педагогики и</u> педагогических технологий на 2024-2025 уч. год. Протокол № 13 от 29.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с	
планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических ч	часов,
выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занят	тий) и
на самостоятельную работу обучающихся	7
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием	
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часа	<i>ax</i>)8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	14
5.3. Примерная тематика курсовых работ	14
6. Образовательные технологии	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по	
дисциплине (модулю)	16
7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их	
формирования, описание шкал оценивания	16
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,	
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	21
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения	
дисциплины (модуля)	31
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	31
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины	32
10.1. Общесистемные требования	32
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	33
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	33
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные систем	лы33
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможност:	ями
здоровья	
12. Лист регистрации изменений	36

<u> 1.Наименование дисциплины (модуля)</u>

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Целью изучения дисциплины:

Является теоретическое освоение обучающимися основных разделов теории и методики развития детской изобразительной деятельности, формирование профессиональных навыков, необходимых для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1.Получить представление о роли детского изобразительного творчества в профессиональной деятельности методиста дошкольного образования.
- 2.Изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- 3. Сформировать умения и навыки работы различными материалами;
- 4. Сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы.
- 5. Ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится кБ1.О.26 Дисциплина (модуль) изучается на $\underline{3}$ курсе (ах) в $\underline{6}$ семестре (ах) (очно) , 4курс 8семестр (озо)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ	OII
Индекс	Б1.О.26

Требования к предварительной подготовке обучающегося: для успешного освоения дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса «Изобразительное искусство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: освоение дисциплины "Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности " является основой для последующего изучения дисциплин: «Художественный труд в дошкольном образовании» и прохождения педагогической практики.

<u>3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),</u> соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Содержание	Индикаторы	Декомпозиция компетенций (результаты
компет	компетенции в	достижения	обучения) в соответствии с установленными

енций	соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	компетенций	индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальны х ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональ ной деятельности	Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста. Особенности методических систем развития изобразительного творчества в России и за рубежом. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, поддерживать активность и инициативность,

способности

Отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников.

Самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения изобразительной деятельности.

Использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования детей дошкольного возраста.

Владеть: Искусствоведческими и психологопедагогическими основами теории и методики развития изобразительного детского творчества. организации Навыками педагогического процесса по формированию изобразительного знаний области творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей. Искусствоведческими И психологопедагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного Навыками организации творчества. педагогического процесса по формированию области изобразительного знаний В творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.

Умениями обработки и анализа материалов, способами ИХ оформления, приемами рисования, метолами числе реалистического изображения в различных художественных материалах. Методами уровня творческого развития диагностики детей дошкольного возраста в художественнотворческой способами деятельности; организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития творческих способностей.

Методами обучения изобразительной деятельности. Умениями и навыками

	выполнения	творческих	работ	различными
	материалами	.•		
	Умением	диагностиро	вать	уровень
	творческого	развития	детей	дошкольного
	возраста	в худож	ественн	ю-творческой
	деятельности	ĭ.		

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4_3ET, ____144_____академических часов.

Объём дисциплины	Bce	го часов
	для очной	для заочной
	формы	формы
	обучения	обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	62	12
в том числе:		
лекции	16	6
семинары, практические занятия	46	6
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
контроль	16	8
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
курсовое проектирование	-	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с	-	-
индивидуальную работу обучающихся с творческая работа (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	124
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс / семе стр		Общая трудое мкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)							
			всего	Аудит заняти	орные <u>;</u> ия	уч.	Сам.ра б.	Планир уемые результ аты	Формы текущег о контрол		
				Лек	Пр	Лаб		обучен ия	Я		
		Семестр 6	144	16	46	-	66				
	1.Теорет	ические основы обучения и развития детей в изо	бразитель	ной дея	тельнос	сти					
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Фрон тальный опрос		
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос		
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Реферат		
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого- педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Устный опрос		
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника.	4	2	-	-	2				
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос		
1.7	3/6	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание		
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос		
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание		
1.10	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	реферат		
1.11	3/6	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес.	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание		

1.12	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов	4	-	2	-	2	ОПК- 4	рефера
1.13	3/6	обучения. Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах	6	2	2	-	2	ОПК- 4	т Творче ское задание
Раздел	2. Виды	и своеобразие изобразительной деятельности до	школьнин	сов.					
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Рефера Т
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Устны й опрос
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Рефера
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Устны й опрос
Раздел	3. Мето	цика обучения детей изобразительной деятельное	сти		1				
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изодеятельности	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задани е
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон

3.5	3/6	Предметное рисование	4	_	_	<u></u>			
	3/6				2	-	2	ОПК- 4	опрос Творче ское задани е
3.6		Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.	2	-	2	-	-	ОПК- 4	рефера Т
	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задани е
3.7	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.	4		2	-	2	ОПК- 4	рефера
3.8	3/6	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель) /	2	-	2	-	-	ОПК- 4	Творче ское задани е
3.9	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности	2	-	-	-	2	ОПК-4	Рефера Т
3.10	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
3.11	3/6	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры./	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Фрон тальны й опрос
3.12	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Рефера т
3.13	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Устны й опрос
3.14	3/6	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.	4	-	2	-	2	ОПК- 4	Устны й опрос
		контроль	16						

для заочной формы

№ п/п	Курс/ семес тр	Раздел дисциплины	Общая трудоем кость (в часах)	самос	учебны тоятелы ющихся	ную р	аботу	сть (в	
			всего	Аудит заняти Лек	орные у ия Прак т	уч. Ла б	Само ст.ра бота	Пла ниру емы е резу льта ты обуч ения	Фор мы теку щего конт роля
		Семестр 6	144	6	6	-	124(8ч конт роль)		
Разде	<i>л 1</i> .Теорет	гические основы обучения и разви	гия детей в і	изобразит	гельной д	еятель	ности		
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности. //	4	2	-	-	2	ОПК - 4	Фро н таль ный опр ос
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка. //	4	-	2	-	2	ОПК - 4	реф ерат
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности /./	4	2	-	-	2	ОПК - 4	Фро н таль ный опр ос
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность» /./	6	2	-	-	4	ОПК - 4	Фро н таль ный опр ос
1.7	3/6	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
1.9	3/6	Методика обучения детей	4	-	-	-	4	ОПК	реф

	T	1			1	1	1		
		рисованию в разных возрастных группах. //						- 4	ерат
1.1	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
1.1	3/6	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес. /./	4	-	2	-	2	ОПК - 4	эссе
1.1	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
1.1	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах/./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Тво рчес кое зада ние
Разде	л 2. Виды и	своеобразие изобразительной де	еятельности ,	дошколь	ников.				
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эсс e
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде /./	4	-	2	-	2	ОПК - 4	реферат
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эсс е
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев /./	6	-	-	-	6	ОПК - 4	реф
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними././	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эсс
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в	2	-	-	-	2	ОПК - 4	эсс е

		отечественных и зарубежных научных школах././							
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги. //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета././	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
Разде	л 3. Мето	одика обучения детей изобразитель	ной деятель	ности					
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изодеятельности //	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
3.4	3/6	Предметное рисование /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Тво рчес кое зада ние
3.5	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста././	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Тво рчес кое зада ние
3.6	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей/./	2	-	-	-	2	ОПК - 4	эссе
3.7	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности././	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
3.8	3/6	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель) /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Тво рчес кое зада ние
3.9	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения	2	-	-	-	2	ОПК - 4	Тво рчес кое зада

		детей изобразительной деятельности / /							ние
3.1	3/6	Формы организации детской изобразительной деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	эссе
3.1	3/6	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры././	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реф ерат
3.1	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка.	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Тво рчес кое зада ние
3.1	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. /./	4	-	-	-	4	ОПК - 4	Тво рчес кое зада ние
3.1	3/6	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах. //	2	-	-	-	2	ОПК - 4	эссе
3.1 5	3/6	1. Педагогическая готовность ателей к руководству процессом ственного развития детей вного возраста. Роль педагога в дении дошкольников к ственной культуре. твенность в художественном зании детей дошкольного и эго школьного возраста /	4	-	-	-	4	ОПК - 4	реферат

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация — самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение

конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровнисформированно	Индикаторы	Качественные критерии оценивание					
стикомпетенций		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов		
ОПК-4		II.	II.	·			
Базовый	Знать: Историю	Не знает	Не в полной мере	Знает			
	отечественной и	Историю	знает	Историю			
	зарубежной системы	отечественной и	Историю	отечественной и			
	воспитания, развития,	зарубежной	отечественной и	зарубежной			
	обучения детей	системы	зарубежной	системы			
	дошкольного возраста.	воспитания,	системы	воспитания,			
	Общность и различие в	развития,	воспитания,	развития,			
	художественном	обучения детей	развития,	обучения детей			
	образовании детей	дошкольного	обучения детей	дошкольного			
	дошкольного и младшего	возраста.	дошкольного	возраста.			
	школьного	Общность и	возраста.	Общность и			
	возраста. Характеристику	различие в	Общность и	различие в			
	методов обучения детей	художественном	различие в	художественном			
	изобразительной	образовании	художественном	образовании			
	деятельности, отбирать	детей	образовании	детей			
	содержание, методы и	дошкольного и	детей	дошкольного и			
	приемы, ориентируясь на	младшего	дошкольного и	младшего			
	современные технологии	школьного	младшего	школьного			
	художественно-	возраста. Характе	школьного	возраста. Характе			
	эстетического развития	ристику методов	возраста. Характе	ристику методов			
	дошкольников.	обучения детей	ристику методов	обучения детей			
		изобразительной	обучения детей	изобразительной			
		деятельности,	изобразительной	деятельности,			
		отбирать	деятельности,	отбирать			
		содержание,	отбирать	содержание,			
		методы и	содержание,	методы и			
		приемы,	методы и	приемы,			
		ориентируясь на	приемы,	ориентируясь на			
		современные	ориентируясь на	современные			
		технологии	современные	технологии			
		художественно-	технологии	художественно-			
		эстетического	художественно-	эстетического			
		развития	эстетического	развития			

		дошкольников.	развития дошкольников.	дошкольников.	
	VMOTE: HOHOW SOPER	На уписат		VMOOT	
	Уметь: Использовать изобразительную деятельность как	Не умеет Использовать изобразительную	Не в полной мере умеет Использовать	Умеет Использовать изобразительную	
	средство художественного образования и	деятельность как средство художественного	изобразительную деятельность как средство	деятельность как средство художественного	
	эстетического воспитания детей раннего и дошкольного	образования и эстетического воспитания детей	художественного образования и	образования и эстетического	
	возраста. Самостоятельно ориентироваться в	раннего и дошкольного	эстетического воспитания детей раннего и	воспитания детей раннего и дошкольного	
	отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать	возраста. Самосто ятельно ориентироваться	дошкольного возраста.Самосто ятельно	возраста. Самосто ятельно ориентироваться	
	формы и методы воспитания детей дошкольного возраста.	в отечественных и зарубежных концепциях	ориентироваться в отечественных и зарубежных	в отечественных и зарубежных концепциях	
	Организовать развивающую среду для разнообразной	воспитания, выбирать формы	концепциях воспитания, выбирать формы	воспитания, выбирать формы	
	художественно- творческой деятельности	и методы воспитания детей дошкольного	и методы воспитания детей	и методы воспитания детей дошкольного	
	детей дошкольного возраста.	возраста. Организовать развивающую	дошкольного возраста. Организовать	возраста. Организовать развивающую	
		среду для разнообразной художественно-	развивающую среду для разнообразной	среду для разнообразной художественно-	
		творческой деятельности детей	художественно- творческой деятельности	творческой деятельности детей	
		дошкольного возраста.	детей дошкольного	дошкольного возраста.	
	_	Не владеет	возраста. Не в полной мере	Владеет	
	Владеть: Аскусствоведческими и исихолого- педагогическими основами	Аскусствоведчески ми и психолого- педагогическими	владеет Искусствоведчески ми и психолого-	Аскусствоведчески ми и психолого- педагогическими	
	еории и методики развития детского изобразительного	основами теории и методики развития детского изобразительного	педагогическими основами теории и методики развития детского	рсновами теории и методики развития детского изобразительного	
	ворчества. Навыками рганизации педагогического процесса	творчества. Навыками организации	изобразительного творчества. Навыками	творчества. Навыками организации	
	то формированию знаний в области изобразительного ворчества. Системой	педагогического процесса по формированию	организации педагогического процесса по	педагогического процесса по формированию	
	наний о целях и задачах остетического развития цетей раннего и цошкольного возраста; о	знаний в области изобразительного творчества.	формированию знаний в области изобразительного	знаний в области изобразительного творчества.	
	рормах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста	Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей	творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического	Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей	
	ворческих способностей.	раннего и дошкольного возраста; о формах,	развития детей раннего и дошкольного	раннего и дошкольного юзраста; о формах,	
		методах, приемах развития у детей дошкольного возраста	озраста; о формах, методах, приемах развития у детей	методах, приемах развития у детей дошкольного возраста	
		творческих способностей	дошкольного возраста творческих способностей	творческих способностей	
Повышенный	Знать: Асторию отечественной и арубежной системы				В полном объеме знает Историю
	воспитания, развития,			<u> </u>	отечественной и

роциости развитела развитела развитела (обучения условоственном у				
рамитител в украженным сфункция в десей дописования десей дописования образования десей дописования десей дописования образования десей дописования возраси. Общност выполняето выражения десей дописования и десей дес		·		арубежной системы
укражественном формация детей подпольного морасть Саместо пределения детей подпольного морасть Саместо пределения детей подпольного морасть Саместо пределения детей морасть (подпольного морасть Саместо пределения детей морасть (подпольного пределения детей пределения пределения детей пределения детей пределения детей пределения пределения детей дециального порасти. Организация детей дециального пределения детей дециального пределенные дечать детей дециального пределенные дечать детей дециального пределенные деча				
фарамования детей изоканенного из масшено изоканенного изоканенного изоканено изокане		_		
ройихольного и маладиего достать удоложе тренном образования дегей домпольного и маладиего домпольного домпольног	11.	· .		
мостьюто окражения дегей дошкольного и уудоместьенном ображания дегей дошкольного и мостьють достьють до дошкольного и мостьють дошкольного домучения детей дошкольного домучения детей дошкольного домучения детей дошкольного дошкольного домучения детей дошкольного домучения детей дошкольного дошкольн		-		-
окрасть Характернегиму естодом обусния детей доможным				-
регодов обучения детей мандилего и мандил				
робразительной кетельности, побарать колержание, методы и приемы, ориентируалсь на поръжение устоями приемы, ориентируалсь на поръжение устоями приемы, ориентируалсь на поружение устоями приемы, ориентируалсь на современные устоями приемы приемы приемы приемы приемы приемы прешения узакосетвенного ублаственного хугожественного хугожественного деятельность как организации и эсстанческого дозакования и эсстанческого постания детей ранкого и постаниты детей ранкого и постаниты детей пограженых компенциях компенциях детей дозимования и постанитыми детей дозимованого вограста. Соготоя дози долженные и постаниты детей дозимованого вограста. Организовать досименных достанитыми детей дозимованого вограста. Организовать детей дозимованого вограста. Организовать достания детей дозимованого вограста. Организовать достания детей дозимованого вограста. Организовать дозимовать достания детей дозимованого вограста. Организовать достания детей дозимованого вограста. Организовать достания детей дозимованого вограста. Организовать детей дозимованого вограста. Организовать достанизовать до				*
келенлости, отбирать ходержания, мятели и приемы, ориентируясь на хоременные технологии удолосственно- кетичись правития денего развития денего денего развития денего денего развития денего денего развития денего де				
осдежание, методы и римли, приятируясь на обременые технологии удожественной удожественной удожественной деятельности, удожественной деятельности, отбарать, методы деятельность как средетию мутожественного мутожественного деятельность как средетию мутожественного деятельность как средетию мутожественного деятельность как средетию мутожественного деятельность как организации и оставать деятельность деятельность деятельность деятельность деятельность как средетию мутожественного деятельность				
риемы, ориентируясь на опремении технологии удожественно- сетеческого реавития по обучения детей инобразительной деятельности, отбирать делей деятельности, отбирать делей деятельности, отбирать делей деятельности, отбирать деятельности, отбирать деятельности, отбирать деятельную деятельность как средство зудожественно- образования и деятельную деятельность деятельную деятельность деяте				
обременные технологии удожественно- стетического развития опикольников. Туметь: Непользовать изобразоватия образования технология удожественно- технология удожественного образования и эстепныости удожественного образования и эстепныости удожественного образования и эстепныости удожественного образования и эстепныости удожественного образования и оситетация даникольного образования удожественного образования удожественного образования удожественного образования удожественного образования удожественного образования удожественного		* '		
удожественно- степческого развития степческого развития отбирать лодержание, метод и приемы, пременную деятельности, удожественно- удожественно- развития Уметь: Использовать изобранительную деятельность как средство удожественного образменным деятельность образметь на образметь на образметь на удожественного образменным деятельность образметь на остепческого развития образметь на остепческого развития образменным деятельность изобразметь на остепческого развития образменным деятельность изобразметь на остепческого развитыя деяте развитого правительного п	11			
естенческого развития опиковликов. правемы, огбирать, огбирать, огбирать, огбирать, огфирать,		-		
равения в сопременные технологии и правмы, орвентируясь на сопременные технологии художственно-эстепческого развития удожственно-эстепческого развития удожственно-эстепческого развития удожственно-эстепческого развития удожственного как средство удожственного образования и удожственного воспитания детей развито и деятельного пределава концепциях воспитания, выбирать ориентароваться и отечественных и зарубствых концепциях воспитания, выбирать формы и четоды воспитания детей деятельного вораста. Организовать развивающомую среду дая развообразной удожественно-творческой деятельности детей деятельности детей деятельности деятей деятельности деятей деятельного возраста. Владеть: Владеть: Владеть: Искусствоведческими и пенхолого— надает и деятельного педагогическими основами теори и и пенхолого— педагогическими основами теори и методик развития детей деятельного надает и деятельного надает надает и деятельного надает надает и деятельного надает нада)-i	стетического развития		деятельности,
и приемя орвентируюь на современные технологии художественно- резвития умест в полном объеме деятельность как средство художественного художественного образования и эстепноского водительную деятельность как средство образования и эстепнеского водительную водительную водительную водительность как постигания дегей раннего и дошкольного водитель образования и отчественных и зарубожных коннепных коннепных коннепных коннепных воспитания, выбирать формы и методы воспитания, выбирать формы и методы воспитания, дегей дошкольного водраста. Организовать ративным региченным художественного тормост раннего дошкольного водраста. Организовать коннепных коннепных потистания, дегей дошкольного водраста. Организовать ративным художественно- торуеской деятельности дегей дошкольного водраста. Организовать дошкольного податогическими и пелагогого педатогическими основами теории и методики развития дегеского педатогического п	Į.	ошкольников.		отбирать
орвентируясь на современные технологии художественно- устепического развития уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство удижественного образования и устепического развития дегей раннего и деннывость как средство удижественного образования и устепического развития дегей раннего и допикольного разраста. Самостоятель раннего и допикольного раннего и допикольного раннего и допикольного раннего и дописольного раннего и допикольного допикольног				содержание, методы
оорьменные технологии удужжественно- устепического развития дипковынного должения и подпольнитов должения делей дошковынного должения делей дошковыного возраста. Организовать дошковыного возраста. Организовать дошковыного возраста. Организовать дошковыного воститания делей дошковыного дошковыного дошковыного дошковые дошковыного дошковыног				и приемы,
Технологии художественноем развития дошкольного восраства высопитания, детей дошкольного развитыя развитыя развитыя дошкольного восраства высопитания детей дошкольного восраств высопитания детей дошкольного восраственного образования и эстепнеского восраственного возраста Самостоятель но орментироваться в дошкольного возраста Самостоятель но орментироваться в допкольного возраста Самостоятель но орментироваться в допкольного восраста Самостоятельная детей дошкольного возраста. Остепнам детей дошкольного возраста. Организовать воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для размобразиемой художественно-творческой допкольного возраста. Организовать развивающую среду для размобразовать дошкольного возраста. В дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для размобразовать и педагогого детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для размобразовать организовать организовать развивающую среду для размобразовать организовать на педагогогости и и и и и и и и и и и и и и и и и и				
укражественно- остепниемость как уметь: Использовать иообразительную деятельность как средство ухудожественного образования и эстепнеского воспитания детей рапнето и дописовыного возраста. Самостоятель во орвественных и зарубежных концепциях воспитания детей дописовыного возраста. Самостоятель во орвественных и зарубежных концепциях воспитания, детей дописовыного возраста. Самостоятель воспитания, детей дописовыного возраста. Самостоятель вотечественных и зарубежных концепциях воспитания, детей дописовыного дописовые дописовые дописовые дописовые дописовые дописовые дописовые дописовые дописовы				•
уметь: Непользовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстепческого воспитания дегей рашего и дошкольного возраста. Смостоятель но ориентироваться и зарубежных кощещиях кощещиях воспитания, делей дошкольного воспитания, делей рашего и дошкольного возраста. Смостоятель но ориентироваться и зарубежных кощещиях кощещиях кощещиях воспитания, выбирать формы и методы воспитания дегей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду диз размобразмой художественно- творческой дентельости дегей дошкольного возраста. Выдеть: Искусствоведческими и педхолого педагогическими основами теори и методинованього педагогическими и педхолого педагогическими основами теори и методыми педхолого педагогическими основами теори и методики развития дегей дошкольного педагогическими основами теори и методики развития дегей основами теори и методики развития дегекого и зобразительного и зоб				
развития должовать изобразительную деятельность как средство умест в полном объеме (Непользовать изобразительную деятельность как средство ухудожественного образования и состетического воспитания детей раннего и должовать но ориентироваться в отечественных и зарубсжных и зарубсжных компенциях в отечественных и зарубсжных компенциях в опечетвенных и зарубсжных компенциях в поститания детей должоваться в отечественных и зарубсжных компенциях воспитания детей должоваться в отечественных и зарубсжных компенциях воспитания детей должоваться в остечественных и зарубсжных поститания детей должовать развивающую среду для развообразной художественного должовать развивающую среду для разнообразной художественного должовать до				•
Уметь: Использовать изобразительную деятельногь как средство (пользовать изобразительную деятельногь как изобразительную деятельногь как средство (пользовать изобразительную деятельность как средство (пользовать изобразительную деятельность как средство (пользовать изобразительную деятельность как средство постатания, детей дошкольного постата детей дошкольного постата. Владеть: Владеть: Владеть: Владеть: Владеть: Искусствоведческими основами теории и пецхолого педагогическими основами теории и методы детехного изобразитами основами теории и методики развитния сетемо детехного изобразительного детекта. Навыками организации отпорчества. Навыками организации отпорчества.				
Уметь: Использовать изобразительную перества. Умест в полном объеме передство на побъеме передство на поставля детей на поставля на пост				
изобразительную деятельногь как средство художественного художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятель но ориентироваться в отчественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, детей дошкольного образовать воспитания, детей дошкольного образования и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, детей дошкольного обраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать и организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать и организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного недагогическими основами теории и методики развития детеского изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного развития детекого изобразительного развития детекого развитивание творчества. Навыками организации творчества.		Vметь: Использоват		
деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятель но орнентироваться в отечественных и зарубсжных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, выбирать формы и методы воспитания, етей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать Владеть: Искусствоведческими и педколого- педагогическими основами теории и методин развития детеской деятельности детей дошкольного позраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- педагогическими основами теории и методик развития детекого изобразительного нарастального недагогическими основами теории и методик развития детекого изобразительного развитающие развития детекого развитающие основами теории и методик развития детекого и на методик развития детекого развитающие развитающие основами теории и методик развития детекого изобразительного нарастального нарастального нарастального нарастального нарастального нарастального недагогическими основами теория и методик развития детекого нарастального нарастального нарастального нарастального недагогическими основами теория и методик развития детекото нарастального нарастального недагогическими основами теория и методик развития детекого недагогическими основами теория и методик развитам детекото недагогическими основами теория и методик развитам детеком теоритеского недагогическими основать				
ередство художественного образования и зстепческого воспитания детей рапнето и дошкольного возараста. Самостоятель но ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания детей дошкольного возараста. Самостоятель но ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Вандеть: Искусствоведческими и пецулого- педагогическими основами теории и методик развитии детекого и педагогическими основами теории и методики развитии детекого и побразития детемного и педагогическими основами теории и методики развития детекого и зобразительности детекого и зобразительного и зобразития детемного деятельности детей дошкольного педагогическими основами теории и методики развития детеского и зобразительного и зобразительного развитающи основами теории и методики развития детеского и зобразительного и зобразительн		1		
художественного образования и средство собразования и средство собразования и средство собразования и средство образования и средство воспитания детей равнего и доликольного воспитания детей раннего и доликольного воспитания детей раннего и доликольного вораста. Самосто тельно ориентироваться в отчественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей доликольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразиой художественно-творческой деятельности детей доликольного возраста. Владеть: Владеть: Искусствоведческими и педхолого-педагогогическими основами теории и методики развития детей доликольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и педхолого-педагогогическими основами теории и методики развития детекого на правития детекного и деятельности детекности детекно		, ,		
образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного воспитания детей раннего и дошкольного восраста. Самостоятель во отечественных и зарубежных концепциях воспитания детей дошкольного возраста. Самостоятель формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать дея выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творуческой деятельности детей дошкольного возраста. Выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творуческой деятельности детей дошкольного возраста. Видеты воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творуческой деятельности детей дошкольного возраста. В полном объем владест Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теори и методики развития детекого и основами теори и методики развитального изобразительного изо		=		
эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятель но ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, выбирать дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. В надеть: Искусствоведческими и психолого- педаготическими основами теории и методики развития и педкотого- педаготическими основами теории и методики развития и педколого- педаготическими основами теории и методики развития детехного и зобразительного и з		художественного		деятельность как
воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятель ио ориентироваться в отечественных и зарубсжных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, детей дошкольного ориентироваться отечественных и зарубсжных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественног творческой деятельности детей дошкольного возраста. В подмественного править об дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественного править об дошкольного править править об дошкольного править править об дошкольного править править об дошкольного править править и методики развития детехном основами теори и методики развития детехном об дошкольного правития детехном об допускательного правития детехном организации об дошкольного правития детехном об допускательного правития детехном организации тооречетва.		образования и		средство
равнего и дошкольного воспитания детей равнего и дошкольного воспитания детей равнего и дошкольного возраста. Самостоятель но орнентироваться в отечественных и зарубежных концепциях орнентироваться отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разновобразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Владеть: Искусствоведческими и пеихолого педаготическими основами теории и методики развития детей дошкольного возраста. Владеть: искусствоведческими и пеихолого педаготическими основами теории и методики развития детеког изобразительного изобразительного педаготическими основами теории и методики развития детеког изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		эстетического		художественного
дошкольного возраста. Самостоятель но ориситироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, ретей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельнооги детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельнооги детей дошкольного возраста. Организовать воспитания, выбирать формы методы воспитания, выбирать формы методы воспитания, выбирать формы методы дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельнооги деятельнооги деятельнооги детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчесткого изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		воспитания детей		образования и
дошкольного возраста. Самостоятель но ориентироваться в отечественных и зарубсжных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, гетей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую ореду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития методы волитания детей дошкольного недагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творческого и образительного педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчество изобразительного творчество изобразительного творчество изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		раннего и		эстетического
возраста. Самостоятель но ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, выбирать Организовать развивающую среду для развивающую среду для развивающую среду для разновразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и и психолого- педагогическими основами теории и методика развития методика вадает Искусствоведческими и методику развивающую основами теории и методику развития методику развития и пеихолого- педагогическими основами теории и методику развития детского изобразительного творческы. Навыками организации и торчества.		-		воспитания детей
но ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Владеть: Искусствоведческими и педколого педагогическими основами теори и методик развития детекинами и методик развития детекини и педколого педагогическими основами теори и методик развития детекого пьорческого педагогическими основами теори и методик развития детекого пьорческого педагогическими основами теори и методик развития детекого пьорческого педагогическими основами теори и методики развития детекого пьорчества. Навыками организации и порчества.				
отечественных и зарубежных концепциях ориентироваться отечественных и тельно ориентироваться воспитания, выбирать формы и методы воспитания, телей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческий дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. В вадеть: Владеть: Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детекого детекскими основами теории и методики развития детекского посрочества. Навыками организации творчества.		=		*
зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для развообразной художественного творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и пеихолого педагогическими основами теории и методики развития детей дошкольного педагогическими основами теории и методики развития основами теории детеккого и методы деятельного педагогическими основами теории и методики развития основами теории и методики развительного педагогическими основами теории и методики развития детекого и методики развития и основами теории и методики развития детекого и методики развительного творчества.				
концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания, развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими методик и педагогическими основами теори и методик и методик и методик и методик и педагогической деятельности детей дошкольного возраста.				_
воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого педагогическими основами теории и методик развития детей допкольного возраста. В полном объем владеет им и педагогическими основами теории и методик развития детей детехности детей дошкольного возраста. В полном объем владеет им и психолого педагогическими основами теории и методик развития детехности детехности детехности детей дошкольного возраста. В полном объем владеет ими и психолого педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.				
формы и методы воепитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественнотворческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психологопедагогическими основами теории и методики развития детехого изобразительного изобразительного отворчества. Навыками организации творчества.		концепциях		
воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнобразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детей изобразительного изобразительного пторчества. Навыками организации и творчества.		воспитания, выбирать		отечественных и
дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педаготическими основами теории и методики развития детского изобразительного изобразительного творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педаготическими основами теории и методык развизыщую детского изобразительного подаготическими и педаготическими основами теории и методыки развития детского изобразительного творчества. Навыками организации		формы и методы		зарубежных
Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педаготическими основами теории и методики развития методы		воспитания детей		концепциях
развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и пеихолого- педагогическими основами теории и методики развития детского деятельного пяорческой деятельности детей дошкольного возраста. В полном объем владеет Искусствоведческими методики развития детского деятельности и педагогическими методики развития детского деятельного правития детей дошкольного ими и пеихолого педагогическими методики развития детекого ими и педагогическими основами теории и методики развития детского детей дошкольного ими и пеихолого ими и пеихолого ими и пеихолого ими и педагогическими основами теории и методики развития детекого детей дошкольного ими и пеихолого им		дошкольного возраста.		воспитания,
развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и пеихолого- педагогическими основами теории и методики развития детского деятельного пяорческой деятельности детей дошкольного возраста. В полном объем владеет Искусствоведческими методики развития детского деятельности и педагогическими методики развития детского деятельного правития детей дошкольного ими и пеихолого педагогическими методики развития детекого ими и педагогическими основами теории и методики развития детского детей дошкольного ими и пеихолого ими и пеихолого ими и пеихолого ими и педагогическими основами теории и методики развития детекого детей дошкольного ими и пеихолого им		Организовать		выбирать формы и
для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского деятельного и методик и зобразительного деятельного и методики развития детского творчества. Навыками организации творчества.		*		
художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детекого изобразительного творчества.				
творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского из методики развития детского творческого творческого из методики развития детского творческими основами теории и методики развития детского из методики развития детского и детского и детского и детского и дет				
деятельности детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими владеет и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		-		
дошкольного возраста. развивающую среду для разнообразной художественнотворческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации правивающую среду для разнообразной художественно-творчества.		-		*
среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.				•
разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		дошкольного возраста.		•
художественно- творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации				
Творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.				разнообразной
Творческой деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.				
деятельности детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.				-
детей дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации творчества.				*
Дошкольного возраста. Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации				
Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детекого изобразительного творчества. Навыками организации воладет не возраста. В полном объем владеет Искусствоведчест ими и психолого ими и психолого педагогическими основами теории и методики развития детског творчества.				
Владеть: Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации владеет Искусствоведчест ими и психолого ими и психолого педагогическими основами теории и методик развития детског творчества.				
Искусствоведческими и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации владеет Искусствоведчест ими и психолого педагогическими основами теори и методик развития детског изобразительного творчества.		D		
и психолого- педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации Искусствоведчест ими и психолого педагогическими основами теори и методик развития детског изобразительного творчества.		* *		
педагогическими основами теории и педагогическими методики развития основами теори и методики развития детского и методик изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		•		
основами теории и педагогическими основами теори детского и методик развития изобразительного пеорганизации пеорганизации педагогическими основами теори и методик развития детског творчества.		и психолого-		Искусствоведческ
методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации методик изобразительного творчества.		педагогическими		ими и психолого-
методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации методик изобразительного творчества.		основами теории и		педагогическими
детского и методик изобразительного творчества. Навыками организации творчества.		=		основами теории
изобразительного развития детског творчества. Навыками организации творчества.		=		_
творчества. Навыками изобразительного организации творчества.				
организации творчества.		_		_
				_
HERMAN MILECULARY		•		*
педагот и ческого павыками		педагогического		Навыками

процесса по		организации
формированию знаний		педагогического
в области		процесса по
изобразительного		формированию
творчества. Системой		знаний в области
знаний о целях и		изобразительного
задачах эстетического		творчества.
развития детей раннего		Системой знаний
и дошкольного		о целях и задачах
возраста; о формах,		эстетического
методах, приемах		развития детей
развития у детей		раннего и
дошкольного возраста		дошкольного
творческих		возраста; о
способностей.		формах, методах,
		приемах развития
		у детей
		дошкольного
		возраста
		творческих
		способностей.

7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

- 1. Искусство как художественное отражение действительности.
- 2. Роль искусства в жизни общества.
- 3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
- 4. Виды и жанры изобразительного искусства.
- 5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
- 9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
- 10. Педагогические условия развития детского художественного творчества
- 11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
- 12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
- 13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
- 14. Развитие художественного детского творчества актуальная проблема педагогики.
- 15. Условия развития творчества детей и методы руководства.
- 16. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
- 17. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
- 18. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
- 19. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
- 20. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
- 21. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
- 22. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
- 23. Педагогические условия развития детского художественного творчества.

- 24. Роль воображения в художественном творчестве детей.
- 25. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
- 26. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников.
- 27. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
- 28. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
- 29. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
- 30. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
- 31. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
- 32. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного ис-кусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
- 33. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
- 34. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
- 35.Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
- 36. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
- 37. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
- 38. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- - доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

- 1. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
- 2.Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
- 3. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
- 4.Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
- 5. Педагогические условия развития детского художественного творчества
- 6.Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
- 7. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
- 8. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием.
- 9. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.

Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.

Роль натуры в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепка).

- 10.Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).
- 11. Развитие творческих способностей на занятиях изодетельностью у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы.
- 12.Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.
- 13.Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.
- 14.Отражение в рисовании явлений общественной жизни Средство нравственного воспитания дошкольников.
- 15. Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
- 16.Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группе).
- 17. Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду.
- 18. Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.
- 19. Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.
- 20. Назовите виды и жанры живописи, доступные для восприятия дошкольников.
- 21.Охарактеризуйте методы развития детского творчества в рисовании.
- 22.Перечислите виды графики, используемые в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.
- 23. Кто из исследователей является автором нетрадиционных подходов к обучению детей конструированию?
- 24. Перечислите основные художественно выразительные средства скульптуры.
- 25.Перечислите виды и художественные средства графики.
- 26. Раскройте содержание понятия детского изобразительно го творчества.
- 27. Какова причина спада детского творчества к началу школьного периода?
- 28. Проанализируйте современные тенденции в практике развития детского изобразительного творчества.
- 29. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте.
- 30. Роль уголка изодеятельности в активизации художественного творчества детей.
- 31. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

- 32.Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 33. Формы организации художественно-творческой деятельности.

Вопросы к экзамену:

- 2. Искусство как художественное отражение действительности.
- 3. Роль искусства в жизни общества.
- 4. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
 - 5. Виды и жанры изобразительного искусства.
 - 6. Содержание, форма и гармония в искусстве.
 - 7. Методологические основы теории и методики художественного воспитания
 - 8. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
 - 9. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности
- 10. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
 - 11. Педагогические условия развития детского художественного творчества
- 12. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
 - 13. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
- 14. Проблема изобразительных способностей. Работы Сакулиной, Флериной, Казаковой, Комаровой.
- 15. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
- 16. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
 - 17. Развитие художественного детского творчества актуальная проблема педагогики.
- 18. Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
- 19. Программа детского сада. Отражение в ней результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей.
- 20. Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
 - 21. Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
- 22. Советские исследования в области эстетического воспитания и методика изобразительной деятельности детей. (Бакушинский, Флерина, Сакулина).
- 23. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
 - 24. Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
 - 25. Задачи обучения изобразительной деятельности.
- 26. Сенсорная основа развития воспитания. Методика организации рассматривания и обследования предметов.
- 27. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
- 28. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
- 29. Занятия основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
 - 30. Типы занятий по изодеятельности.
 - 31. Организация занятий поИЗО в 1 младшей группе детского сада.
- 32. Подготовка к занятиям по изодеятельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.

- 33. Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий поИЗО.
- 34. Структура занятий по ИЗО.
- 35. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
- 36. Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
 - 37. Словесные и практические методы и приемы обучения изодеятельности.
 - 38. Игровые приемы обучения изодеятельности. Исследования Г.Г. Григорьевой.
- 39. Задачи, содержание и методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
- 40. Задачи и методика обучения предметному рисованию по предстевлению в старших группах детского сада.
 - 41. Задачи и методика обучения рисованию с натуры.
- 42. Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
- 43. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
 - 44. Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
 - 45. Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.
 - 46. Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
- 47. Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
 - 48. Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.
- 49. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
 - 50. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
 - 51. Роль уголка изодеятельности в активизации художественного творчества детей
 - 52. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
- 53. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
 - 54. Формы организации художественно-творческой деятельности
 - 55. Планирование и учет работы в детском саду.
 - 56. Работа заведующей, инспектора и методиста по руководству ИЗО в детском саду.
 - 57. Преподавание методики по изодеятельности в педагогическом училище.
 - 58. Работа по изодеятельности в разновозрастной группе детского сада.
 - 59. Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
 - 60. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
- 61. "Теории и технологии художественного развития дошкольников" как отрасль научных знаний и как учебный курс.
- 62. Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
- 63. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
- 64. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
- 65. Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов. Индивидуально дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
- 66. Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.

- 67. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
- 68. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
 - 69. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
 - 70. Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
- 71. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
- 72. Понятие «искусствоведческие знания». Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- 73. Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
- 74. Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги. Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.
- 75. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
- 76. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
- 77. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
- 78. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.
 - 79. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
 - 80. Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.
- 81. Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь.
 - 82. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- 83. Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
- 84. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.
- 85. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
- 86. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.
 - 87. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
- 88. Специфика методов и приемов художественного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
- 89. Использование натуры как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- 90. Методика выполнения заданий с натуры на занятиях по изобразительной деятельности.
- 91. Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- 92. Использование тестовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
 - 93. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной
 - 94. деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.

- 95. Показ способов действий как наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- 96. Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
- 97. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- 98. Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
 - 99. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.
 - 100. Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.
- 101. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей,
 - 102. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
- 103. Учет работы по изобразительной деятельности необходимое условие сознательного планирования.
 - 104. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
- 105. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 106. Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов Из предложенных вариантов ответов можно выбрать один или несколько правильных.

(ОПК-4)

Вариант 1

- 1. Назовите виды изобразительного искусства:
- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.
- 2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:
- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.
- 3. Отметьте изобразительные средства:
- а) точка:
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;

- ж) тушёвка.
- 4.Отметьте формы графики:
- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.
- 5. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?
- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

Вариант 2

- 1. Жанр изобразительного искусства это:
- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.
- 2. Назовите виды графики:
- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.
- 3. Назовите виды живописи:
- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.
- 4. Выразительные средства в живописи это:
- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;
- е) колорит.
- 5. Изобразительная деятельность это:
- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

Вариант 3

1. Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.
- 2. Отметьте жанры изобразительного искусства:
- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.
- 3.Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:
- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.
- 4. К главным техникам станковой живописи относят:
- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.
- 5. Линейная перспектива это:
- а) изменение формы, размеров, направлений контуров;
- б) изменения колорита;
- в) изменения фактуры.

Вариант 4

- 1. Воздушная перспектива это:
- а) изменение физических признаков: светлоты, цвета, фактуры;
- б) изменения размеров;
- в) изменение формы.
- 2. Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:
- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;
- в) симметрию.
- 3. Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:
- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.
- 4. Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;
- а) в один год;

- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.
- 5. Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:
- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

Вариант 5

- 1. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:
- а) ритмические мазки цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.
- 2. Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:
- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.
- 3. Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:
- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.
- 4. Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:
- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.
- 5. Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:
- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;
- в) в старшем дошкольном возрасте.

Вариант 6

- 1.Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:
- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.
- 2. Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.
- 3. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:
- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.
- 4. Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:
- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.
- 5. Выделите типы узоров по способу организации:
- а) бесконечные;
- б) замкнутые;
- в) линейные.

7.4. Критерии оценки тестового материала по дисциплине

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме;имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опаздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы,

проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки
часов										коэффициенту
лекционных и										
практических										
занятий										
Коэффициент	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
соответствия										
балльных	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
показателей										
традиционной	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
отметке										-
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства $P\Phi$ и локальных актов $K\Psi\Gamma V$.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1.Ценёва, **М. А.** Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: https://e.lanbook.com/book/140125 — Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

2.Основы методик дошкольного образования. Курс лекций: учебное пособие/О.Н.Анцыпирович, Е.В.Горбатова, Д.Н.Дубинина[идр.].-Москва:ИНФРА-М,2023.-390с.-(Высшее образование)- ISBN978-5-16-018949-9.-URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=431183

3.Современные технологии дошкольного образования: учебное пособие/ под ред.Л.М.Захаровой.-Москва: ИНФРА-М,2024.-251с.-(Высшее образование) – ISBN978-5-16-019436-3(print)- URL: https://znanium.ru/read?id=436780 - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1.Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/162146 - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3.Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: https://znanium.com/catalog/product/756160- Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций,
занятия	подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из

	источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной
	теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по
	алгоритму и др.
Контрольная	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая
работа/индивидуа	справочные издания, зарубежные источники, конспект основных
льные задания	положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и
	являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций
	к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии,
работа	использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и
1	своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных
	аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением
	реферата.
	Курсовая работа: изучение научной, учебной, нормативной и другой
	литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов
	и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной
	цели и задачи; проведение практических исследований по данной
	теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и
	оформлению курсовых работ
Практикум /	Методические указания по выполнению лабораторных работ (можно
лабораторная	указать название брошюры и где находится) и др.
работа	
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным
	вопросам и др.
Подготовка к	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на
экзамену (зачету)	конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

10.1. Общесистемные требования

обучающийся В течение всего обучения обеспечен Каждый периода индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационнообразовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием	Срок действия
з ченый год	реквизитов	документа
2024-2025	Электронно-библиотечная система ООО	от 23.04.2024г.
учебный год	«Знаниум». Договор №238 эбс от 23.04.2024г	до 15.05.2025г.
	Электронный адрес: https://znanium.com	до 13.03.20231.
2024-2025	Электронно-библиотечная система «Лань».	Бессрочный

учебный год	Договор № 36 от 19.01.2024 г.	
	Электронный адрес: https://e.lanbook.com	
2024-2025	Электронно-библиотечная система КЧГУ.	
учебный год	Положение об ЭБ утверждено Ученым советом	Газаначичч
	от 30.09.2015г. Протокол № 1.	Бессрочный
	Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2024-2025	Национальная электронная библиотека (НЭБ).	
учебный год	Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г.	Бессрочный
	Электронный адрес: http://rusneb.ru	
2024-2025	Научная электронная библиотека	
учебный год	«ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение	Гаааранний
	№15646 от 21.10.2016 г.	Бессрочный
	Электронный адрес: http://elibrary.ru	
2024-2025	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ.	
учебный год	Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный
	Электронный адрес: http://polpred.com	

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), c25.01.2023по 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- 1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
- 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) http://school-collection.edu.ru/
 - 3. Базы данных Scopus издательства

Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.

- 2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://edu.ru.
- 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) http://school-collection.edu.ru.
- 4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с OB3, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

- 1. Мультимедийные средства:
- интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
- 2. Презентационное оборудование:
- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля). программное обеспечение NVDA c функцией синтезатора видеоувеличителем, клавиатурой ДЦП, роллером Распределение ДЛЯ ЛИЦ c специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставления доступа к ЭБС «Юрайт» № 3325 от 23.03.2018 г. (с 24.03.2018 г.по 23.03.2019 г.)		28.03.2018г., протокол №7	28.03.2018г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	26.06.2018 г., протокол № 10	27.06.2018г., протокол №10.	27.06.2018г.
Обновлены договоры: 1.На предоставление досупа к ЭБС «Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.); 2.На антивирус Касперского ОЕ26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)		27.03.2019г., протокол № 8	27.03.2019г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	25.06.2019 г., протокол № 10	26.06.2019г., протокол № 10	26.06.2019г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, календарный учебный график.	30.06.2020 г., протокол № 10	02.07.2020 г., протокол № 7	02.07.2020 г.
В связи с вступлением в силу приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5		03.12.2020 г., Протокол № 2	03.12.2020г.

августа 2020 г. №885/		
390 «О практической подготовке		
обучающихся» (дата вступления в		
силу 22.09.2020 г.)		
1.Включить названный приказ в		
перечень нормативных правовых		
актов, перечисленных в ОПОП в		
разделе 1.2.Нормативно-правовая		
база;		
2.В ОПОП в разделе		
1.2.Нормативно-правовая		
заменить фразу: «Приказ		
Минобрнауки России от		
27.11.2015 г. №1383 «Об		
утверждении Положения о		
практике обучающихся,		
осваивающих основные		
профессиональные		
образовательные программы		
высшего образования» на след.		
текст: Приказ Минобрнауки		
России от 27.11.2015 г.№ 1383 «Об		
утверждении Положения о		
практике обучающихся,		
осваивающих основные		
профессиональные		
образовательные программы		
высшего образования» - до		
признания утратившим силу		
приказом Минобрнауки России и		
Минпросвещения России от 05		
августа 2020 года №885/390».		
OSMODNOM HODODOS VO	Решение	31.03.2021г.
Обновлен договор на		31.03.20211.
использование комплектов	ученого совета КЧГУ от 31	
лицензионного программного		
обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на	марта 2021г., протокол №6	
антивирусное программное	nporokon neo	
обеспечение.		
КаsperskyEndpointSecurity (номер		
лицензии 280Е-210210-093403-		
420-2061). 2021-2023 годы		
120 2001). 2021-2023 10ДВ		
1		

Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6	31.03.2021г.
Переутверждена ОПОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	29.06.2021 г., протокол № 10	Решение Ученого совета от 30.06.2021г., протокол № 8	30.06.2021 г.
Обновлен договор на предоставление доступа к Электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор №179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022г. до 30.03.2022г.)		30.03.2022г., протокол №10	
1.В связи с вступлением в силу Приказа Минобрнауки России № 245 от 06.04.2021г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры» с 1 сентября 2022г. включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов. 2.Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		29.06.2022г., протокол № 13	
Обновлены договоры: 1).Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января		Решение ученого совета КЧГУ от 29июня	29.06.2023г.

2023г.); 2).Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	2023г., протокол №8	
Действует до 15.05.2024г.	nperonom vizo	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы.	29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.,
Обновлены договоры:	1	
 На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 		
2. Договор № 238 эбс ООО«Знаниум» от 23.04.2024г.Действует до 11 мая 2025г.		
3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г.		